



**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

DOSSIER DE PRENSA

PRO CE SOS

1 OCT 2016

Centro Datos Negros
Villanueva
de los Infantes
(Ciudad Real)



INAUGURACIÓN

1 de octubre de 2016

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 1 de octubre de 2016
al 30 de noviembre de 2016

PROCESOS

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
Comisariada por el Equipo del Centro Datos Negros

Centro Datos Negros
Fundación Pepe Buitrago

[Calle Fuente Quintana, 3.](#)
13320 Villanueva de los Infantes,
Campo de Montiel, Ciudad Real,
Castilla-La Mancha, España.

Tel.: 926 360 640

E-mail: prensa@datosnegros.com

Web: www.dadosnegros.com

SUMARIO

- 1 **PROCESOS**
PROYECTO DEL
CENTRO DADOS NEGROS
- 2 ARTISTAS Y OBRAS

1 **PROCESOS** PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

“El arte se puede aprender, pero no enseñar. Sólo cuenta el testimonio personal. Para mí, el arte es la vida, una actitud, ser consciente de lo que quieres. Y de lo que no”.

—Isidoro Valcárcel Medina

El proyecto **Procesos**, un vínculo entre el mundo “real” y el mundo de las ideas, entre “lo real” y lo imaginario, entre lo inexpresado y lo expresado. Podría ser un paseo, una aventura, un desarrollo, una transformación, un proceso creativo transitando por diferentes lenguajes que de manera sorpresiva pueden alterar el rumbo de la cotidianidad y cambiar las prioridades y la percepción de la realidad.

La herencia cultural está presente en cada uno de nosotros y quizá, como no podemos deshacernos del condicionamiento que supone dicha herencia en nuestra forma de pensar, habría que buscar otras formas, *“un arte que esté conectado con nuestra vida corriente”* (Dubuffet)

Como señala Rafael Lamata: *Se trata de establecer una cierta tensión entre lo habitual, lo conocido, lo seguro, que nos permita movernos a lo nuevo, lo desconocido. Hacer significativo lo que nos parecía insignificante. Tener la posibilidad de generar preguntas distintas a las habituales. Ampliar nuestra forma de percibir, elaborar y hacer.*

El día **1 de octubre de 2016** inauguramos el Proyecto **Procesos** con **Antoni Abad, Bartolomé Ferrando y Truna-JOP, Joan Fontcuberta, Nerea Lekuona, Sofía Misma, Andrea Nacach y David Transhumante.**

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística. Con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Dados Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

Título:	PROCESOS
Fecha:	Del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2016
Inauguración:	1 de octubre, de 12:00 a 20:30 h
Lugar:	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo del Centro Datos Negros
Horario:	Con cita previa
Precio:	Acceso libre
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 metros cuadrados
Obras:	Fotografía Vídeo Video-acción Performances Instalaciones

2 ARTISTAS Y OBRAS

Antoni Abad

megafone.net / blind.wiki

(LOVE STORY, 1998
EGO, 1999)

Lleida. 1956. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona en 1979 y European Media Master por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona en 1997. Recibe en 2006 el Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya y el Golden Nica Digital Communities del Prix Ars Electronica en Linz, Austria.

Ha participado en las bienales de Venecia y Lima en 1999, Sevilla en 2004 y 2008, Mercosul Porto Alegre en 2009 y Berlín en 2016. Sus proyectos han sido presentados en el Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida y Matadero en Madrid; Museo de Arte Contemporáneo y Centre d'Art Santa Mónica en Barcelona; New Museum y P.S.1. en Nueva York; Hamburger Bahnhof en Berlín y ZKM de Karlsruhe en Alemania; Musac en León, Centre d'Art Contemporain en Ginebra, Museo de Arte Moderno en Buenos Aires; Laboratorio de Arte Alameda y Centro Cultural de España en México, y Centro Cultural Sao Paulo y Pinacoteca do Estado de Sao Paulo en Brasil, entre otras sedes.

Entre 2004 y 2014 centra su actividad en la realización de proyectos de comunicación audiovisual en Internet, a partir del uso de teléfonos móviles por parte de grupos en riesgo de exclusión de México DF, Lleida, León, Madrid, Barcelona, San José de Costa Rica, Ginebra, Manizales (Colombia), Sáhara argelino, Nueva York y Montreal (Quebec, Canadá). Taxistas, jóvenes gitanos, trabajadoras sexuales, inmigrantes, mensajeros en, Barcelona, motocicleta, refugiados y desplazados, guerrilleros desmovilizados y personas con movilidad reducida fueron participantes activos de estas experiencias, publicando día a día sus propias crónicas audiovisuales en www.megafone.net

En otoño de 2014 inicia en la Academia de España en Roma el desarrollo del proyecto **blind.wiki**, un prototipo de red ciudadana en Internet, concebido para personas ciegas y con baja visión. Los participantes utilizan teléfonos móviles para realizar registros de audio geolocalizados de sus experiencias cotidianas en la ciudad. Mediante la aplicación **blind.wiki**, las grabaciones previamente publicadas son siempre accesibles desde los teléfonos móviles, reflejando el paisaje urbano tal como lo experimentan las personas con diversidad visual. El proyecto promueve la creación colaborativa de una cartografía pública sensorial que pueda extenderse a otras ciudades y de la que pueda beneficiarse no solo el propio colectivo, sino también el resto de la sociedad.

Además de Roma, el proyecto **blind.wiki** ha sido llevado a cabo en octubre de 2015 en Sídney, y en junio de 2016 en la 9ª Bienal de Berlín. Las contribuciones de los participantes con diversidad visual de las distintas ciudades son accesibles mediante la aplicación móvil en estas ciudades, así como en la [web](#) del proyecto.

Bartolomé Ferrando y Truna

(JOP)

bferrandotruna.blogspot.com.es

Bartolomé Ferrando. 1951. Valencia. Profesor titular de performance y arte intermedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Coordina diversos Festivales internacionales de performance en el IVAM, el MNCARS y en el EACC. Formó parte de los grupos: Flatus Vocis Trio, Taller de Música Mundana y Rojo, y ahora de SIC y de JOP, dedicados al desarrollo de prácticas creativas situadas a medio camino entre la música, la poesía y el arte de acción.

Ha participado en algunos de los más relevantes festivales de performance art como el Festival Internazionale di Poesía, video, música, performance, danza e teatro, Milano Poesía (Italia); en el 11 Festival International de poesie directe, musique et performance, Poliphonyx, (Centre Pompidou, Francia); en Inmedia Concerto (Québec, Canadá); en el Festival d'intervention 7, Interzone (Québec, Canadá); en el International performance art (Dresde, Alemania); en el II Festival de performance Ciudad de México (Mexico); en La Acción (Centro de Arte reina Sofía, Madrid); en el 8th Pusan international see environment art festival (Pusan, Corea del Sur); en el Castle of imagination 4 (Slupsk, Polonia); en los NIPAF 93, 98 y 2014 (Nagano, Nagoya, Osaka y Tokyo, Japón); en el 7 Internazionale performance konferenz (Suiza); en el Centro nazionale di drammaturgia (Roma Italia), en Performance art in NRW 2000 (Düsseldorf, Münster y Essen, Alemania); en Sur l'improvisation (Centre Georges Pompidou, Paris, Francia); en el 3rd International performance festival (Odense Dinamarca) y en Blago Bung 9 (Emily Harvey Foundation NY, USA)

Truna (Andrés Blasco) 1965. Valencia. Desde 1995 su trabajo se ha ido centrando en dos áreas principalmente: creación de nuevos instrumentos como lutier electrónico y composición de un lenguaje sonoro y musical particular, fruto de la experimentación a partir de instrumentos clásicos e instrumentos inventados. Estos nuevos instrumentos funcionan como esculturas sonoras que Truna también dispone como instalaciones interactivas, invitando al espectador a que toque e interprete con ellas. Sus instalaciones o esculturas sonoras han sido expuestas en: Haus der Kulturen der Welt (World Tronic Festival 2013), L'Escorxador Elche (2010), MACBA de Barcelona (Drap-Art Festival 2007), Museo de las Artes y las Ciencias de Valencia (Observatori 2006), Circulo de Bellas Artes de Madrid (Escena Contemporánea 2005), Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (2003)

Su faceta musical se inicia en 1982 con el grupo de post-rock "Carmina Burana" con el que representa a Valencia en la bienal de 1990 en Tesalónica (Grecia). Desde entonces hasta la fecha ha formado parte de otros grupos de música experimental como "Fitzcarraldo", "Antorcha Amable", "23 Sombras

de Amnesia” y “JOP”. Actualmente trabaja en solitario musicando en directo antiguas películas super 8, creando espectáculos híbridos impregnados de futurismo y patafísica.

También colabora como músico de escena para compañías de danza, teatro y performance, dentro de las artes escénicas y con otros artistas sonoros dentro de la improvisación, tanto en España como a nivel internacional. Aquí algunos de los festivales y espacios en los que ha actuado: 2014 Cupper C. (Lieja- Bélgica), Le Shaff (Bruselas), C C Chiroux (Lieja-Belgica), Konrad -(Luxemburgo), Madame Claude (Berlin), Festival Offscreen - Cinéma Nova (Bruselas) Festival REC (Tarragona). 2012 Paraninfo de la Universidad de Bilbao, Festival Bogen 5 /Bogem2 (Cologne-Alemania). 2011 Guggenheim Festival MEM (Bilbao) y REC Festival (Camp de Mart Tarragona). 2005 Festival Experimentaclub (La Casa Encendida-Madrid)

Joan Fontcuberta

fontcuberta.com

(GASTROPODA XI, 2012
GASTROPODA XVI, 2013
CARGOLARIUM, 2013)

Barcelona, 1955. Sus proyectos presentan habitualmente un carácter multidisciplinar y exploran el carácter narrativo y documental de los usos fotográficos, parodiando diferentes vertientes del saber y de la experiencia, y en definitiva de todo tipo de discurso autoritario: la ciencia, la historia del arte, la política, la religión... Ha presentado exposiciones individuales en The Museum of Modern Art (MoMA, Nueva York, 1988), el Art Institute of Chicago (Illinois, ee uu, 1990), el Instituto Valenciano de Arte Moderno(1992) y Artium (Vitoria-Gasteiz, 2003), entre otros centros. Premio Nacional de Fotografía en 1998, ha recibido además el Premi Nacional de Cultura (sección Artes Visuales) de la Generalitat de Catalunya (2011) y el Premio Nacional de Ensayo (2011). En 2013 recibió el Premio Internacional Hasselblad. 780 Posee obra en las colecciones del Centre Pompidou (Paris), el Stedelijk Museum (Amsterdam), el MoMA, la National Gallery of Art (Ottawa), el Folkwang Museum (Essen, Alemania), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Nerea Lekuona (CUALQUIER COSA NO PUEDE SER ARTE, 2016)

nerealekuona.com

Graduada superior en cine y vídeo, es especialista en Medios Audiovisuales. Se ha formado en talleres y workshops, entre los que destacan los dirigidos por Esther Ferrer y Daniel Canogar. Entre otros proyectos, ha participado en el Festival Internacional STOFF de Estocolmo y, recientemente, ha expuesto en el Centro Cultural Montehermoso, la Sala América y Getxoarte 2015. También ha desarrollado la coordinación de Inmersiones 2012 y 2013, la programación del espacio Zuloa y ha comisariado esta pasada edición de Inmersiones 2015.

En la actualidad, forma parte de varios colectivos y asociaciones culturales de Vitoria-Gasteiz.

«No soy licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. No he asistido a ninguna universidad. No tengo ningún máster. No estoy en ninguna galería. No tengo obra en ningún museo. No vivo en un loft y nunca he estado en Arco, pero cada día estoy más convencida de que lo que más me gusta es hacer arte».

Sofía Misma

(CUANDO DE NUEVO, 2016)

Artista de acción que hace uso del propio cuerpo como soporte, medio y mensaje. Juega con la ironía, la denuncia y el trabajo que parte de la emoción y de lo más profundo del ser interesándose también por el aspecto lúdico y reflexivo. Con frecuencia crea situaciones para implicar al público.

Ha participado en varios encuentros de Arte de Acción, tanto en espacios urbanos como naturales y ha sido residente en el Performance Space de Londres.

Los últimos años viene desarrollando trabajos relacionados con el SUMI-E (pintura tradicional japonesa) y en ocasiones incorpora la tinta china en sus acciones.

Es miembro fundador del Colectivo de artistas visuales y plásticos, escritores y músicos ST LIBRO-OBJETO, desde 1995 con obras como collages y objetos en los que se reflejan los temas anteriormente mencionados

Andrea Nacach andreanacach.com

(NADIE QUIERE SER PARTE DE UNA FICCIÓN Y MENOS AÚN SI ESA FICCIÓN ES REAL, 2011
COMUNE DI POGGIOREALE. SICILIA, 2013)

Buenos Aires. 1975. Desde 2002 reside en Barcelona. La fotografía se encuentra en la base de su trabajo, que se despliega en diversos formatos: libro/objeto, series fotográficas, objeto fotográfico, vídeo e instalación.

En 1997 le conceden la «Beca de perfeccionamiento en el uso artístico de Internet y multimedia», otorgada por la Fundación Antorchas. En 1998 la Beca conjunta de la Fundación Rockefeller, la Fundación Antorchas y el Centro Nacional de las Artes de México para el proyecto de fotografía digital «In-cierto». En 1999 es beneficiaria del «Subsidio a la Creación y Medios Audiovisuales» del Fondo Nacional de las Artes de Argentina. En 2005 publica el libro/objeto fotográfico «Familia», que se presenta en 2006 en el Centro Cultural Español de Buenos Aires y en la galería Space Other de Boston. En 2007 participa en «Barcelona Toolbar», Centro Cultural Matucana 100 (Santiago de Chile) y es seleccionada para participar en «The (S) Files 007», organizada por la 5ª Bienal del Museo del Barrio de Nueva York y en «Art Agora», en el Instituto Cervantes de esa misma ciudad. En 2008 expone su instalación de vídeo «Behavior» en La Capella, la Virreina Expositions (Barcelona). El mismo año presenta REVOLVER, en una exposición individual en la galería VVVGallery (Buenos Aires). En el 2009 participa de ArteBA'09 (Buenos Aires) y en ARCO XXVIII (Madrid) con una instalación

audiovisual computarizada, en un trabajo colaborativo junto al artista Iván Marino: Metrónimo #1. En 2010 participa en el proyecto «Sinergias: Arte Latinoamericano en España», Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz y en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MACUF), A Coruña. También participa en «Metamorfosis del libro 3.0» en el Fomento de las Artes y del Diseño (FAD), Barcelona, expone “REVOLVER” en la Galería Vanguardia de Bilbao, dentro del IV Festival de Fotografía y Vídeo Foconorte. En 2011 expone individualmente “Nadie quiere ser parte de una ficción y menos aún si esa ficción es real”, en la galería Tatiana Kourochkina Galería d’Art, Barcelona. En 2014 presenta su proyecto expositivo “Cada vez que me despisto estamos aquí” en la galería PazYcomedias, Valencia.

Su obra se encuentra en colecciones como: New York Public Library. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria). MALBA, Museo de arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina. Space Other, Boston. Massachusetts, USA. Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina

David Trashumante

davidtrashumante.blogspot.com

(TÓCAME, 2014)

David Trashumante, heterónimo de David Moreno Hernández (Logroño, 1978). Es persona, poeta, performer, creativo freelance y agitador cultural. Actualmente vive en Valencia.

Ha publicado Parole, parole y otras palabras (Ed. Trashumantes, 2006), El Amor de los Peces (Unaria Ediciones, 2014), Tacto de Texto (Ediciones del 4 de Agosto, 2014), A Viva Muerte (Baile del Sol, 2015) y próximamente aparecerá Tacto de Texto, versión extendida (Zoográfico, 2016) y próximamente aparecerá Topo (Amargord. Col. Transatlántica/Port Bou, 2016).

Lleva más de diez años recitando en todo tipo de superficies. Ha tenido diversas experiencias escénicas reseñables: “No Recital”, “Adverso”, “War in progress”, “Trashumanando” y “Tuttipoeiti” (esta última compartida con el grupo efímero -compuesto para un único recital- Piña, Coñote y Guinda) y los espectáculos de polipoesía y performance “I’m a fucking poet”, “Mixer poetry” y “I’m a fucking poet 2.0.” con el grupo POETIKS: junto a los poetas Eddie (J. Bermúdez) y Pedro Verdejo. Junto al músico Álex de Sousa está girando en la actualidad el recital escénico “A viva muerte” y es el rapsoda del concierto de divulgación poética “La voz del viento” del coro Divisi.

Ha participado como poeta (en solitario o con el grupo) en numerosos festivales y encuentros poéticos nacionales. Coordina el SLAM VLC y junto a Begonya Pozo el seminario: ¿Nuevas Prácticas Poéticas? de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universidad de Valencia. También fue el coordinador del área de poesía de Festival Internacional de Arte Intramurs y es el codirector del Festival de Poesía Oral y Escénica de Valencia, Vociferio. Además, desarrolla diversos proyectos de poesía desde la lateralidad del libro que puedes seguir en su [blog](#).

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE

Andrea Nacach
[Abrir imagen ↓](#)

Antoni Abad
[Abrir imagen ↓](#)

David
Transhumante
[Abrir imagen ↓](#)

Joan Fontcuberta
[Abrir imagen ↓](#)

Bartolomé
Ferrando y Truna
[Abrir imagen ↓](#)

Nerea Lekuona
[Abrir imagen ↓](#)

Sofía Mismo
[Abrir imagen ↓](#)



CRÉDITOS

Organización: FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

Comisariado: Equipo del Centro Datos Negros

Diseño gráfico: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com