



**datos
negros**

CENTRO DE
HOLOGRAFÍA Y ARTES
FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

INTER ACCIÓN

30 / ABR / 2016

**DOSSIER
DE PRENSA**

Centro Datos Negros
Villanueva de los Infantes
(Ciudad Real)



INTER ACCIÓN

INAUGURACIÓN

30 de abril de 2016

De 12:00 a 20:30 h

La muestra permanecerá abierta al público
del 30 de abril de 2016
al 10 de julio de 2016

INTERACCIÓN

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago
y comisariada por el Equipo Datos Negros.

Centro Datos Negros
Fundación Pepe Buitrago

[Calle Fuente Quintana, 3.](#)
13320 Villanueva de los Infantes,
Campo de Montiel, Ciudad Real,

Tel.: 926 360 640

E-mail: prensa@datosnegros.com

Web: www.dadosnegros.com

SUMARIO

- 1 **INTERACCIÓN**
PROYECTO EXPOSITIVO DEL
CENTRO DADOS NEGROS
- 2 ARTISTAS Y OBRAS

1 INTERACCIÓN

UN PROYECTO EXPOSITIVO DEL CENTRO DADOS NEGROS

“La Realidad no es todo lo que hay, y nunca una cosa es del todo la que es, ni uno es del todo quien es” —AGUSTÍN GARCÍA CALVO

Interacción: punto donde se unen dos o más cosas. Sonidos ocultos que emergen como fragmentos imposibles de identificar, colores que se hacen invisibles, luz que se transforma en sombra. Movimiento-luz-sonido-color, interacción entre una cosa y otra, como vehículos que nos muestran la realidad y pueden cambiar la percepción que tenemos de ella.

Una ambigüedad, una fragmentación, una síntesis no lineal, una contradicción, una multiplicidad indefinida que permite múltiples lecturas e invita, a través de experiencias ópticas, táctiles y acústicas, a una activa participación del espectador, creando atmósferas etéreas que diluyen los límites físicos del espacio y del tiempo.

El tiempo implica discontinuidad, así se podría decir que la realidad es discontinua. ¿‘Tiempo’ y ‘Realidad’?, ¿‘Realidad’ y ‘Tiempo’?, ambos están amenazados en dejar de ser lo que son, están en continua contradicción, haciendo que nuestro ojo vea lo que existe y lo que quizá no existe: lo visible y lo reflejado. *“La luz cae, se esfuma, se difunde, al distribuir lo visible y lo invisible, al hacer nacer o desaparecer el objeto que no existe sin ella.”* (Gilles Deleuze. Post-scriptum sobre las sociedades de control) La luz y el sonido pueden jugar con la ilusión de las apariencias. Además pueden transformar el espacio y desvelar un camino para su re-apropiación por el ciudadano.

Las piezas que presentamos en el Centro de Holografía y Artes Dados Negros interactúan con el espacio modificándolo; hacen que tomemos conciencia de la transitoriedad del tiempo, utilizando la interacción como medio para expresar que quizá nada signifique lo que parece significar.

El día 30 de abril de 2016, a las 12:00 h inauguramos el proyecto **Interacción**, con **Waldo Balart, Llorenç Barber, Montserrat Palacios, Manuel Casellas, Olga Diego, Luis Lugán, David Magán, Fátima Miranda** y el ‘Coral Hablado’ de **Ramón Barce** con la colaboración de **Elena Martín**.

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Datos Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

Título:	INTERACCIÓN
Fecha:	Del 30 de abril al 10 de julio de 2016
Inauguración:	30 de abril, de 12:00 a 20:30 h Acceso libre
Lugar:	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo Centro Datos Negros
Horario:	Con cita previa
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Obras:	2 vídeoinstalaciones (esculturas sonoras) 2 estructuras sonoras 2 acciones Concierto a dos 1 Solo voz. Concierto-performance 1 escultura de luz 1 instalación de color

2 ARTISTAS Y OBRAS

Waldo Balart

www.waldobalart.com

TÚ MISMO, ES LA ESCULTURA

Escultura de luz (2000)

Waldo Balart (Banes, Cuba, 1931) vive en España. Es uno de los miembros destacados del colectivo de artistas de arte concreto y tiene en su haber medio centenar de exposiciones individuales y más de 150 exposiciones colectivas en Europa, EEUU y América Latina.

Sus trabajos se encuentran en diversas colecciones de reconocido prestigio internacional: Sammlung Grauwinkel, Berlín. Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). Museo de Arte de Norfolk (UK). Museo de Arte Contemporáneo de Asunción (Paraguay). Casa de Mondriaan, Amersfoort, (Holanda). Museo de Arte Moderno de Hünfeld (Alemania). Museum im Kulturspeicher (Würzburg). Fundación Mies van der Rohe Haus, Berlín. Paksi Képtár de Paks, Museo de Arte Concreto de Hungría, etc.

Ha publicado los libros 'Ensayos de Arte' (Betania, 1993) y 'La práctica del arte concreto. El camino hacia el conocimiento de la sociedad europea' (Aduana Vieja, 2011), con prólogo de Alfredo Triff y edición bilingüe español-inglés.

Escultura de luz **Tú mismo/a, es la escultura**. Los colores son la estructura de la luz y la luz blanca es el resultado de la suma de todos los colores del espectro de la luz.

La escultura de luz consta de una instalación de cuatro fuentes de energía luminosa que proyectan focos de luz discriminada correspondientes a los tres colores primarios de la luz hacia una pantalla situada enfrente de ellas que en esta oportunidad es la pared blanca. La escultura se materializa cuando una persona se interpone entre los focos luminosos y la pantalla provocando una agresión que rompe el equilibrio preestablecido.

Así, cuando alteras con tu presencia el equilibrio preestablecido en la instalación haces la escultura. No hay representación: es una acción corporeizada en la cual vivimos nuestro campo visual proyectado por el espacio cromático a partir de la experiencia de que el mundo y quien lo percibe se definen recíprocamente, hay una toma de conciencia.

Durante el proceso de esta experiencia cromática se harán fotos a los participantes, quien desee su foto impresa podrá solicitarla y constituirá su "escultura de luz" particular.

Llorenç Barber y Montserrat Palacios

campana.barber.net

montserrat-palacios.blogspot.com

CONCIERTO A DOS

Llorenç Barber (difonías y metales)

Montserrat Palacios (voz y objetos)

(2015)

Llorenç Barber (Valencia, 1948) es músico, compositor, teórico, musicólogo y artista sonoro. Introdutor del minimalismo musical en España y creador de propuestas como música plurifocal, conciertos de ciudad, naumaquias, conciertos de los sentidos, conciertos itinerantes, músicas textuales, improvisación, construcción de instrumentos experimentales, etc. Ha llevado a cabo una importante labor como creador de colectivos en torno al arte de vanguardia y la música posmoderna.

En los años 70 entra en contacto con John Cage, Zaj, Ramón Barce y dirige el Aula de Música de la Universidad Complutense. De 1987 a 1990 colabora con el programa 'El mirador' de TVE. De 1990 a 1994 es profesor en el Instituto de Estética de Madrid y desde 1992 dirige Paralelo Madrid, serie de conciertos que el Círculo de Bellas Artes dedica a las 'otras' músicas, así como las Nits d'Aielo i Art, festival anual dedicado al arte experimental.

También ha creado grupos como Flatus Vocis Trío y Taller de Música Mundana. En los últimos años y tras actuar en más de 150 ciudades de varios continentes, sus conciertos ciudadanos incluyen tambores, cañones, sirenas, buques, fuegos de artificio y bandas de música.

Montserrat Palacios (México-Valencia). Sus estudios musicales se diversifican en tres campos distintos: el canto, la antropología sonora y la musicoterapia humanista. Como cantante, tiene una amplia formación en canto lírico (Escuela Superior de Música de Bellas Artes de México) y en experimentación vocal. Trabajó como soprano en el Coro Nacional de México y actualmente incursiona en las técnicas de *extended voice* y de improvisación vocal interpretando obras de Cornelius Cardew, John Cage y Erik Satie, entre otros y en composiciones vocales y escénicas propias.

Ha presentado su trabajo en el MACBA de Barcelona, el Marco de Vigo, L'excorchador de Elx, La Casa Encendida de Madrid, el CMMAS de México, el Festival OFF-Hz de Valencia y en diversos Festivales de Praga, Berlín y Austria. Vive en España desde 1999 y trabaja en los Conciertos de Ciudad con campanas, buques, etc. con Llorenç Barber. Y desde 2010 crea, concibe y dirige el Centro de Creación y Expresión Sonora El cant del cantó.

Un Concierto de campanas es un conjurar los instrumentos más mágicos e inestables que el hombre haya jamás inventado. Su bronce fue o será cañón, y su sonar es la suma de dos series armónicas en crispado disenso, es por ello el son del tránsito de todo lo transitivo, de ahí que cuelgue entre el cielo y la tierra. El cielo no tiene campanas, es el ámbito de lo inmanente, lo inconmensurable, lo que nunca acaba.

La campana es además un pozo de memorias, ese recuerdo que nos acompaña la vida toda. Un Concierto de campanas, queramos o no, deviene anamnesis colectiva: la celebración de lo que nos distingue y une, lo que nos identifica y nos alimenta el sentido de pertenencia a un grupo humano

definido y singular. No es pues un concierto para oír a solas y con ojos cerrados, sino un escuchar embarullado y entre saludos y comentarios... un componer nuestra escucha a la medida de nuestro vivir-en-común.

Manuel Casellas

www.manuelcasellas.com

PRINCIPIO DE REVOLUCIÓN

Vídeo. 60" (2012)

A DESTIEMPO

Vídeo. 1' 40" (2013)

Manuel Casellas (Sevilla, 1979) estudia Bellas Artes en Sevilla tras cursar estudios en distintas universidades: UPV de Bilbao, Academia de Brera de Milán, Italia y UNR de Rosario, Argentina, donde realiza el doctorado de Investigación Artística en 2010.

Ha recibido becas y premios como Sevilla es talento, Fundación Valentín de Madariaga y Centro de las Artes de Sevilla, MálagaCREA, Ayuntamiento de Málaga, 2013, Contemporarte, Universidad de Huelva, 2012, Certamen de Artes Plásticas, Villa de Trebujena, Cádiz, 2007, Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía, Sevilla, 2005, ArteShop 2014. Proyecto para el Mercado de La Ribera, Bilbao, Beca residencia y producción BilbaoArte Fundazioa, 2014, participante en el Simposio Internacional Praxis y Contexto del Arte Contemporáneo, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal, 2013, Beca Proyecto de Creación MOVIC, Red Española de Albergues Juveniles, Pamplona, 2011, Beca Santander-CRUE, Universidad de Rosario, Argentina, 2009-2010, becario Erasmus en la Academia de Bellas Artes de Brera de Milán, Italia, 2008-2009, Beca Séneca en la Universidad del País Vasco, Bilbao, 2007-2008 y Beca de la Universidad del País Vasco para proyecto de cooperación en Guatemala, 2006.

Las obras **Principio de revolución** y **A destiempo** pertenecen a **Obsolescencia programada**, un proyecto que surge en la búsqueda de nuevas vías de desarrollo de la escultura contemporánea.

Su concepción y fundamentación versa sobre lo efímero de todo el contexto actual como punto de inicio para la reflexión, lo obsoleto y/o la destrucción como parte implícita en cualquier proceso creativo y por último, la creación de nuevos símbolos metafóricos como vía de aproximación al verdadero acontecer de la experiencia del Arte.

Con una temática distinta entre cada pieza, gran parte de los trabajos pertenecientes a este proyecto se alejan del mundo objetual de la obra de arte donde los procedimientos resultan casi siempre más importantes que los resultados y se presentan documentadas a través del vídeo, como pequeñas instalaciones efímeras diseñadas para auto-destruirse.

El Arte como proceso de maduración del hombre y para el hombre, un lugar donde la representación queda atrás y deja sitio a la presentación; donde lo que acontece ante ti, abandona su pedestal y comparte su espacio con el otro.

Estos son los principios básicos sobre los que desarrollar un discurso artístico propio, sin abandonar los referentes sobre los que se (auto)constituye.

Olga Diego
olgadiego.blogspot.com

THE BUBBLE WOMAN SHOW
Acción con artefacto hinchable e interacción del público (2014)

Olga Diego (Alicante, 1969) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche, en 2006. Su trabajo se caracteriza por la construcción de diversos artefactos y la exploración de los mismos a través de performances. Ha desarrollado una amplia experimentación sobre temática de vuelo, alzando ella misma el vuelo en uno de sus artefactos. Explora también los límites del cuerpo y la identidad, abordando entre otras cuestiones la construcción-deconstrucción del género. En los últimos años ha desarrollado esculturas hinchables dotadas de movimiento e interactivas con aplicación de circuitos electrónicos y programación. Actualmente sigue abierta su investigación sobre el dibujo, la acción y los artefactos.

Ha impartido numerosos cursos y conferencias: El arte hoy como medio de comunicación y crítica sociopolítica. Eva Bru-Domínguez, CCCB, Barcelona, 2014. The body in catalán visual culture. Gaspar Jaén i Urban y Eva Bru-Domínguez. University College Cork, 2014. Los vídeos de Olga Diego: una memoria filmada. Eva Bru-Domínguez (Universidad de Bangor) y Gaspar Jaén-Urban (Universidad de Alicante). University of Manchester, 2014. Conferencia, Y la definición, junto a Teresa Lanceta. Instituto Alicantino de Cultura Gil Albert y Diputación de Alicante, 2014.

Su trabajo se ha mostrado en AcciónMAD, Matadero, Madrid, 2014. MUA "Desde Dins", Alicante, 2014. Festival Miradas de Mujeres, Abierto de Acción, Cartagena, 2014. Festival Miradas de Mujeres, Casa Encendida, Madrid, 2014. Museo Centro del Carmen de Valencia, 2014. ARTJaén, Abierto de Acción, Encuentro Internacional de Acción, 2013. Ventana Cenital, FÁCYL VI Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, 2010. MAG, Mustang Art Gallery, 2011. Fábrica de Tabaco, Las Cigarreras, Alicante, 2011. ARTifariti Encuentro Internacional de arte, Sahara Occidental, 2009. Lonja del Pescado, Alicante. Gezira Center of Modern Art, Cairo, 2009. 11ª Bienal del Cairo, 2009. Galería Aural/Alicante y Galería Adora Calvo/Salamanca.

The Bubble Woman Show, la chica de los plásticos... Material impermeable, contenedor de aire, turbinas, interior-exterior, privado-público, la soledad, el humor, el absurdo, lo poca cosa y la fuerza de la nada. Un habitáculo hinchable con dos extremidades en la parte de abajo, donde la mujer burbuja introduce sus piernas. Así ella camina por los espacios comunes sin salir del suyo propio. Alguien del público es invitado a entrar al interior de la burbuja. 'La acción comienza'. En el exterior, el público interpreta los movimientos de esos dos pares de piernas debajo del hinchable traslúcido.

Compartir el aire, el vacío, la fragilidad... no hay referencias, ni indicaciones que nos permitan situarnos. Casi un espacio incierto, casi otro mundo. El exterior se intuye vagamente... el interior también. Giros, confidencias, secuestro por unos minutos de la realidad común.

Luis Lugán

DÚO DE GRIFOS SONOROS

Escultura sonora (1968)

DIVERTIMIENTO CON DISCO

Instalación sonora (1967)

Luis Lugán (Madrid, 1929) es uno de los pioneros en la creación multimedia y sonora en España. En este terreno destacan sus trabajos de investigación electrónica, la integración de la luz y sonido en la escultura y su interés por los artefactos sinestésicos. De ello derivan piezas que combinan lo auditivo, visual, táctil y electrónico en una misma pieza. Asimismo, son conocidas sus colaboraciones con los compositores musicales Agustín González Azilu y Tomás Marco en conciertos cinéticos.

Desde finales de los años 60 viene interesándose por nuevos medios artísticos, nuevos soportes y materiales, así como por nuevas relaciones del objeto artístico con el espacio que lo circunda y en el que se ubica y nuevos modos y actitudes de contemplación estética de ese mismo objeto, que en el caso de Lugán supone la invitación frecuente a una activa participación del espectador, que va a ser en definitiva quien concluya el proceso de elaboración de la pieza. Para Luis Lugán, la función artística es en esencia procurar un conocimiento sensorial de la realidad.

Entre sus numerosas exposiciones colectivas e individuales se encuentran las realizadas en las galerías Vandres, Seiquer y José de la Mano, de Madrid, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, MEIAC de Badajoz, Centro de Arte La Panera de Lérida, Universidad Complutense de Madrid, Fundación Juan March... así como su participación en las Bienales de Venecia y Sao Paulo y en los Encuentros de Pamplona.

David Magán

www.davidmagan.es

ADAPTABLE IV

Instalación 140 x 140 x 140 cm

Metacrilato y cable de acero inoxidable (2015-2016)

David Magán (Madrid, 1979). Escultor, trabaja principalmente con cristal y paneles de metacrilato. Resultado de su profundización en este ámbito es el desarrollo de una técnica personal en la que fusiona la compartimentación cromática por medio de piezas de cristal o metacrilatos con un concepto espacial inherente en los procedimientos tanto arquitectónicos como estructurales. Así sus piezas son un continuo proceso de experimentación con los desarrollos que la luz y el color van trazando en su diálogo con el espacio. Abiertas o cerradas, dinámicas o estáticas, cada una de sus piezas constituye un pequeño juego donde el espectador se encuentra con distintas posibilidades: o bien con la valorada y activa contemplación vinculada a las obras pictóricas, o bien con el movimiento y las tensiones que demandan las piezas tridimensionales.

Sus trabajos más recientes están diseñados, específicamente, para adaptarse a diferentes espacios arquitectónicos tanto interiores como exteriores, donde

la atención a las proporciones de tamaño -juego entre el espectador, la escultura y el espacio que habita- es el punto focal de su trabajo.

Su obra está representada por la Galería Cayón de Madrid, con la que ha participado en ferias internacionales como ARCO Madrid, Zona MACO Méjico, PINTA Londres y Miami.

Entre sus últimas exposiciones colectivas e individuales, destacan Colours, Museo del Vidrio de Hempel (Dinamarca), Glass and architecture, Bienal Internacional del Vidrio (Francia), European Glass Experience (Finlandia e Italia), Constructive Art, Kinetic Art, Espace Expression (Miami), Hola Spain, Seongnam Arts Center (South Korea), Fundación Centro Nacional del Vidrio (FCNV), Museo del Vidrio de Alcorcón, Galería Cayón y el Centro de Arte Tomás y Valiente.

También ha recibido premios de arte como Vidrio y Arquitectura en la Bienal Internacional del Vidrio, Francia, y el II Premio Colección NH de Arte Contemporáneo ARCO 2016, en Madrid.

Adaptable IV forma parte de una serie de obras que son capaces de apoyarse o adaptarse a un espacio concreto o superficie. En este caso, se trata de una instalación que usa los tres planos que conforman un rincón. Se trata de una serie de cubos compuestos cada uno por dos colores cálidos y dos fríos que se van extendiendo de manera progresiva desde cada una de las paredes y el suelo para converger en el centro, creando la sensación de un objeto escultórico que se encuentra en un equilibrio inestable.

El uso del color en esta obra hace hincapié en las distintas posibilidades cromáticas de la escultura creada con el plano, a través del movimiento del espectador y las posibilidades de la luz en el espacio. Si uno se sitúa en el lado izquierdo sólo apreciará los colores fríos y en el lado derecho, los cálidos. Pero es en esa transición entre ambos lados donde se produce la magia de la superposición cromática capaz de generar multitud de colores que se mezclan unos con otros, como si de la paleta de un pintor se tratase y que van cambiando a medida que uno transita la obra.

Fátima Miranda

www.fatima-miranda.com

LIVING ROOM ROOM

Solo Voz. Concierto-Performance. (2015)

Fátima Miranda (Salamanca, 1952). Licenciada en Historia del Arte, investiga en el campo del arte y la arquitectura contemporáneos y ha publicado 2 libros sobre estos temas. Miembro fundador del grupo Taller de Música Mundana, colabora con Llorenç Barber con quien también crea el grupo de poesía fonética Flatus Vocis Trío.

Entre 1982 y 1989 dirige la fonoteca de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1983 realiza un trabajo de investigación en torno a la voz y a la música vocal de culturas tradicionales que le lleva a emplear la voz, no sólo como fuente sonora del canto y del habla, sino también como instrumento de viento y de percusión instalado en el propio cuerpo.

Durante 1987 y 1988 estudia en París con la cantante japonesa Yumi Nara y aprende canto difónico mongol con Tran Quang Hai. Realiza estudios de música clásica del norte de la India -canto Dhrupad-. Durante los años 90 crea tres conciertos-performance para voz sola: **Las Voces de La Voz** (1991), **Concierto en Canto** (1995) y **ArteSonado** (2000), editados en CD. En 2005 estrena el espectáculo de gran formato **Cantos Robados** y en 2011 **perVERSIONES**, ambos editados en DVD. En 2007 estrena **MADrid MADrás MADrid!** En 2013 estudia canto tradicional Mugham con Fargana y Alim Qasimov en Azerbaijan y en noviembre de 2014 estrena el concierto-performance **aCuerdas**, un dúo con Marc Egea, virtuoso de la zanfona.

En 1985 obtiene el Premio Nacional Cultura y Comunicación por su libro 'La Fonoteca'. En 1996 recibe la prestigiosa beca DAAD y es invitada por el Berliner Künstlerprogramm des Deutscher Akademischer Austauschdienst como artista en residencia en la ciudad de Berlín; en 2009 el II Premio Cura Castillejo a la Propuesta musical más desaforada y el IV Premio Intenazionale Demetrio Stratos, y en 2012 el Primer Premio de Videoarte de Mujeres Artistas durante los VII Encuentros Internacionales de Arte y Género de Sevilla.

Fátima Miranda ha colaborado, entre otros, con Llorenç Barber, Robert Ashley, Wolf Vostell, Jean-Claude Eloy, Julio Estrada, Bartolomé Ferrando, Pedro Elías, Stefano Scodanibbio, Bertl Mutter, Rachid Koraichi, John Rose, Hans Peter Kuhn, Stéphane Abboud, Werner Durand, Mirella Weingarten, Sacha Waltz y Yuval Avital. Desde los años 90 su trabajo a solo ha circulado por escenarios y festivales de todo el mundo, tanto en circuitos de música contemporánea como de teatro, performance, vídeo-arte y poesía fonética.

Para las voces de Fátima Miranda *"cantar no es un mero consuelo, ni un lucimiento sino un merodear entre enigmas, un pensar sonando que, fronterizo, siempre nos vale la pena, pues nos ayuda a liberarnos de la insana pasión por lo conocido y seguro"*, dice Llorenç Barber.

Living Room Room es un concierto-performance en el que una sola voz en simbiosis con un importantísimo y refinado componente poético, gestual, visual, dramático y humorístico, es capaz de conmover hasta lo más hondo.

Gracias a esta riqueza y a la rotunda fuerza escénica de Fátima Miranda, el repertorio de sus conciertos puede adaptarse a contextos y espacios muy diversos (desde la música, arte contemporáneo, teatro, performance, vídeo-arte, instalaciones sonoras, poesía sonora, Oriente-Occidente, cultura mediterránea, músicas del mundo, música improvisada, canto a capella en iglesias, museos, galerías de arte, etc.) así como ser actualizado con sus obras más recientes.

Ramón Barce

CORAL HABLADO

Con la colaboración de **Elena Martín** (1966)

Ramón Barce (Madrid, 1928-2008) fue miembro de la Generación del 51 y es una figura decisiva para comprender la música de la segunda mitad del siglo XX en España.

Además de crear más de un centenar de obras musicales, su gran actividad organizadora le hizo estar presente en algunos de los grupos y creaciones de la vanguardia musical más destacados de la época: participó en la fundación del Grupo Nueva Música (1958), de la revista y conciertos Sonda (1967-1974), del grupo Zaj (1964) y de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, que presidió durante sus primeros años (1976-1988).

En 1965 creó un nuevo sistema armónico denominado *Sistema de Niveles*, que utilizó a partir de entonces en todas sus composiciones. Sus **48 Preludios para Piano** (1974-1983) son un ejemplo sistemático en todos los modos y niveles.

Como crítico musical realizó también una labor muy prolongada: durante 1960 y 1969 fue colaborador musical de Radio Nacional de España y entre 1971 y 1978, crítico musical del diario 'Ya'. Fue colaborador de la revista 'Ritmo' desde 1957 y subdirector de la misma entre 1982 y 1993.

Escribió y publicó en revistas españolas y extranjeras gran número de críticas de libros y estudios sobre teoría, técnica, estética y sociología de la música. Tradujo al castellano, además, tratados de los músicos Schoenberg, Stepan, Reger y Strobel así como de los filósofos Heidegger y Lucáks y de Waldo Frank.

En 1973 obtuvo el Premio Nacional de Música por su obra **Cuarteto de cuerda III** (Cuarteto Gauss), en 1991 recibió el Premio a la Creación Musical de la Comunidad de Madrid y en 2003 la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid por su labor como impulsor de la cultura musical en España. En 2001 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El **Coral Hablado** otorga carácter musical a la palabra hablada y ha sido una obra de amplísima circulación.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE



Waldo Balart
[Abrir imagen](#) ↓



Llorenç Barber y
Montserrat Palacios
[Abrir imagen](#) ↓



Manuel Casellas
[Abrir imagen](#) ↓



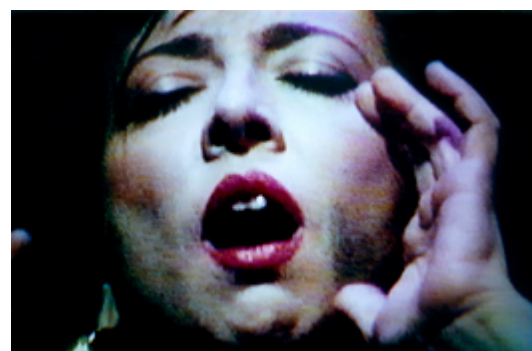
Olga Diego
[Abrir imagen](#) ↓



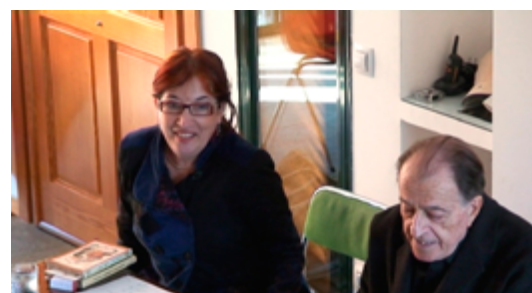
Luis Lugán
[Abrir imagen ↓](#)



David Magán
[Abrir imagen ↓](#)



Fátima Miranda
[Abrir imagen ↓](#)



Ramón Barce
[Abrir imagen ↓](#)

CRÉDITOS

Organización: FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

Comisariado: Equipo Centro Datos Negros
contacto@datosnegros.com

Diseño gráfico: Gaspar García
gaspar@garciaycia.com