



**datos  
negros**

CENTRO DE  
HOLOGRAFÍA Y ARTES  
FUNDACION PEPE BUITRAGO



06/MAYO/2017

**DOSSIER  
DE PRENSA**

**Centro Datos Negros**

Villanueva de los Infantes  
(Ciudad Real)

# DERIVACIONES

## INAUGURACIÓN

**6 de mayo de 2017**

**De 12:00 a 20:30 h**

La muestra permanecerá abierta al público  
del 6 de mayo de 2017  
al 10 de julio de 2017

### **DERIVACIONES**

Organizada por la Fundación Pepe Buitrago  
Comisariada por el Equipo Datos Negros

**Centro Datos Negros**  
**Fundación Pepe Buitrago**

[Calle Fuente Quintana, 3.](#)  
13320 Villanueva de los Infantes,  
Campo de Montiel, Ciudad Real,

Tel.: 926 360 640

E-mail: [prensa@datosnegros.com](mailto:prensa@datosnegros.com)

Web: [www.dadosnegros.com](http://www.dadosnegros.com)

## SUMARIO

- 1 **DERIVACIONES**  
PROYECTO DEL  
CENTRO DADOS NEGROS
- 2 ARTISTAS Y OBRAS

# 1 **DERIVACIONES**

## PROYECTO DEL CENTRO DE HOLOGRAFÍA Y ARTES DADOS NEGROS

*“La poesía nos cuenta algo que, sin saber, sabíamos, y que reconocemos”*

—**CHANTAL MAILLARD**

La poesía visual, una forma de percibir y transformar palabras, objetos, sonidos; una descontextualización situada entre la palabra, la imagen, el sonido, la idea, la acción. Entre el conocimiento y el experimento, entre el habla y el silencio, con palabras o sin ellas. La Poesía Experimental quizá sea un vehículo de comunicación, de intercambio de ideas, dónde coexisten lenguajes diferentes que, al asociar imágenes, objetos y textos, crean nuevos conceptos y significados.

La “escritura no escrita”, un diálogo con la realidad que nos rodea, un instrumento para desperezar el pensamiento, para hacer visible lo oculto, para transformar la percepción de las cosas, la percepción del mundo que nos circunda. Una decodificación. Un cambio de dirección de algo que se expresa desde un punto de vista particular.

Las piezas que presentamos, muestran ironía, metáforas, paradojas, contradicciones, haciendo visibles las realidades que existen al otro lado del espejo, buscando la relación con el observador e invitándonos a la reflexión a través del humor. Un juego de percepción transformador entre lo que existe y lo que no existe pero que quizá pueda existir.

El día **6 de mayo de 2017** inauguramos el Proyecto **Derivaciones** con **Juan Alcón, Hilario Álvarez, Manuel Bouzo, Dionisio Cañas, Nieves Correa y Abel Loureda, Claudia Frau, Antonio Gómez, Ignacio Gómez de Liaño, Ana Mazoy, Fernando Millán, Clemente Padín, Eduardo Scala y Acción Poética.**

El **Centro de Holografía y Artes Dados Negros** es un espacio permanente de holografía y artes en el entorno rural, un espacio abierto para el pensamiento y la acción que invita a configurar y modificar los procesos de investigación y producción artística con la intención de promover la acción cultural y el arte actual.

La **Fundación Pepe Buitrago** promueve el **Centro Dados Negros**. La Fundación es una institución de carácter privado, independiente y sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones, que asume como argumento clave de su compromiso la atención a la holografía, a la creación contemporánea y a la transferencia del conocimiento en favor de la ciudadanía.

---

Título:	DERIVACIONES
Fecha:	Del 6 de mayo al 10 de julio de 2017
Inauguración:	6 de mayo, de 12:00 a 20:30 h
Lugar:	Centro Datos Negros. Calle Fuente Quintana, 3 13320 Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
Comisariado:	Equipo Centro Datos Negros
Horario:	Con cita previa
Precio:	Acceso libre
Organiza:	Fundación Pepe Buitrago
Superficie:	1.000 m <sup>2</sup>

## 2 ARTISTAS Y OBRAS

### Juan Alcón

1998X (1998)

YO, EL OTRO (2005-2006)

SAMSARA (2001-2006)

Los trabajos que presenta Juan Alcón (Madrid, 1959) son una recopilación parcial de video poemas realizados entre 1998 y 2006, principalmente piezas cortas que se producen por el encuentro entre la brevedad e inmediatez del haiku, el concepto de collage dadaísta ...y el juego de descontextualización y desapropiación de imágenes e ideas.

La intención fue crear el marco de breves espacios de “atención” en los que el espectador es el auténtico constructor de la obra, que se produce o se disuelve, como una experiencia irremediamente individual y mutable. La proyección de los poemas crea la potencialidad de un espacio dinámico de experiencia, un campo magnético que se relaciona con la conductibilidad variable de sus posibles interlocutores y crea potencialmente, diferentes circuitos poéticos en cada ocasión, o queda en otros casos... inerte

Su actividad se ha relacionado con la poesía visual, la video creación, los proyectos colaborativos y la colaboración y gestión de proyectos culturales y educativos. Ha presentado proyectos en el Museo Nacional do Conjunto da República (Brasilia, Brasil), La Casa Encendida (Madrid), Off Limits (Madrid), Cruce (Madrid), Circulo de BBAA (Madrid), Matadero (Madrid), Arco 88 (Madrid)... y festivales como Artifariti, INFLUXUS (Museo Vostell), Edita, Casas y Calles, Canarias Media Fest, Festival de Cine de Alcalá de Henares, Situaciones,...

### Hilario Álvarez

[oficinadeideaslibres.blogspot.com.es](http://oficinadeideaslibres.blogspot.com.es)

1332ONSEO (2017)

(Béjar, Salamanca, 1950). Reside en Madrid, España.

Artista de Acción en activo desde 1993. Desde entonces ha realizado acciones en pueblos, ciudades, capitales, calles, plazas, barrios, trenes, bares, espacios, teatros, palacios de congresos, salas, galerías y museos. Nacionales e internacionales.

Detesta contar su vida y redactar currículos.

También le gusta y practica el Arte Postal, (Arte Correo/Mail-Art), la Poesía Visual y Fonética y la Música Ruidista. Desea hacer constar que: Demos lo conocido por pasado.

Mis acciones responden a mi entendimiento del arte como una actitud ante/en la vida.

No obstante, hace algún tiempo comprendí que el arte lo hacen los otros.

Desde entonces, en mis acciones, me limito a proporcionar la oportunidad para que el arte se produzca. Para que ocurran vivencias poéticas, es decir, vivencias de experiencia intensificada. Eso, y poder hacerlo sin demandas previas ni justificaciones posteriores, es lo único que me interesa del arte.

Por lo demás coordino la Oficina de Ideas Libres dedicada a la gestión y difusión del Arte de Acción desde 1997.

## **Manuel Bouzo**

VAC (2006)

MAYA -TRAMPA PARA POLÍTICOS- (2004)

DESEO (2009)

Manuel Bouzo (Orense, 1946) pasó por la Escuela de Arquitectura de Madrid y por la de Psicología de la Universidad Complutense. Esas experiencias, añadidas al servicio militar, le indujeron a marcharse al extranjero para desaprender.

Posteriormente, creyendo que para comprender es completamente necesario ver, y que para hacer es necesario ser, buscó perderse (para volver a encontrarse), viajó y residió durante algún tiempo en lugares como Londres, Ibiza, Roma, Katmandú, Delhi o Benarés. Esas experiencias le indujeron a pensar su obra como un continuo juego de relaciones de imágenes, de diversos elementos “vistos” que actúan como símbolos en un nuevo lenguaje. Con ellos ha participado o realizado numerosas exposiciones.

En 1988 le es concedida una beca de Pintura para la Academia de España en Roma, donde reside durante 5 meses.

En 2003 obtiene una beca de la Fundación Botín para realizar un proyecto de creación e investigación en India (donde reside un año), durante el cual puede tener en sus manos la colección de Arte Tántrico del National Museum de Delhi y participar en un taller-residencia (*Khoj*) con artistas indios.

En 2005 recibe el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

Su obra ha sido incluida ocasionalmente en exposiciones itinerantes de arte español (Fragmentos del todo) que fue exhibida en diversos Institutos Cervantes y varios museos europeos.

Es posible encontrar alguna obra suya en colecciones de arte españolas y extranjeras como:

Academia de España en Roma; Ayuntamiento de Palma de Mallorca; Ayuntamiento de Valdepeñas; Biblioteca Nacional; Caja de Extremadura; Calcografía Nacional; CEX (Ciudad Real); Colección BBVA; Colección Lalo

Azcona; Colección Pilar Citoler; Colección Sa Nostra; Colección Testimoni de la Caixa; Consejo Superior de Deportes; Fundación Antonio Pérez; Fundación Martínez Guerricabeitia; Fundación Marcelino Botín; Fundación Vanderbilt; Ministerio de Asuntos Exteriores; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña; Universidad de Castilla-La Mancha; Universidad de Extremadura.

## Dionisio Cañas

[dionisioc.com](http://dionisioc.com)

### EL GRAN POEMA DE NADIE (2002-2017)

Dionisio Cañas nació en Tomelloso (Ciudad Real) en el año 1949. Vivió en Francia nueve años y residió en Nueva York desde finales de 1972 hasta el 2005; ahora vive en La Mancha, España. Es catedrático retirado de la City University of New York.

Escritor-artista, sus libros más recientes de poesía son: El fin de las razas felices, El gran criminal, Corazón de perro, En caso de incendio, Video poemas, Y empezó a no hablar, La balada del hombremujer, Lugar (antología y nuevos poemas), Los libros suicidas (Horizonte árabe) y La noche de Europa.

También ha publicado varios libros de ensayos: Poesía y percepción, El poeta y la ciudad: Nueva York, Tomelloso en la frontera del miedo, Memorias de un mirón (voyeurismo y sociedad), ¿Puede un computador escribir un poema de amor? (con Carlos González Tardón) y El espíritu de La Mancha.

Con el grupo de artistas Estrujenbank publicó en 1992 una colección de textos: Los tigres se perfuman con dinamita.

Su trayectoria se caracteriza por una constante búsqueda de nuevos medios de expresión, desde el ámbito tradicional de la publicación de libros a la colaboración con artistas plásticos y la realización de acciones poéticas, performances y video creaciones.

## Nieves Correa y Abel Loureda

[abelloureda.nievescorrea.org](http://abelloureda.nievescorrea.org)

### DUELOS Y QUEBRANTOS (2017)

Ambos compartimos el mismo concepto acerca de la performance: simplicidad, no tecnología, objetos e ideas cotidianas... El proceso de creación en nuestro trabajo tiene relación con nuestra vida, nuestras esperanzas y nuestra relación como una reflexión inconsciente de nuestro proceso de conocimiento común. El azar, como tan a menudo en nuestras vidas, es un factor determinante que resuelve muchas de nuestras performances.

Trabajamos siempre con una "partitura" fija con la que controlamos el Tiempo, el Espacio y nuestras Presencias. Lo que sucede en los resquicios de esa "partitura" es siempre una sorpresa tanto para nosotros como para la audiencia. Un equilibrio entre el control y el azar, lo consciente y lo inconsciente, sobre yo y nosotros.

Después de una larga carrera por separado que se inicia a principios de los noventa, tanto en el campo de la creación como en el de la organización; en 2012 decidimos empezar una nueva etapa trabajando y viviendo juntos seguros de que la aventura de compartir el proceso de creación sería siempre interesante, enriquecedora y divertida. Desde entonces hemos participado en otros procesos de trabajo colectivo en torno a la performance como NeoNeoDADA (Berlín y Berna) y VaconVino (España).

Nuestros trabajos más recientes han tenido lugar en Espacio o25rjj (Loupian / Francia), 22th NIPAF (Tokio–Osaka–Nagano / Japón), Espacio de Arte Contemporáneo EACC (Castellón), Bone Festival (Berna / Suiza), Taller en el Centro de Arte la Regenta (Gran Canaria), Sophiensalle (Berlín / Alemania), Kiasma Museum (Helsinki / Finlandia), FAAC (Cuenca–Ecuador), Catalytic Art (Belfast / Irlanda del Norte), Museo Vostell (Malpartida de Cáceres).

## Claudia Frau

[www.claudiafrau.com](http://www.claudiafrau.com)

CARRETERA HILVANADA (2007)

CARRETERAS POSIBLES I (2007)

COMO LA VIDA MISMA (2013)

Como la Alicia del espejo, los ojos de Frau sobrepasan muros de hormigón con la facilidad con la que un trompo se introduce en un bloque de mantequilla. Nos coloca ante nosotros las imágenes de una realidad a veces metafísica y a veces surrealista. Pero eso sí, llena de contenido y poesía. Porque la poesía visual es el arsenal que Claudia Frau usa para combatir el hastío de esta sociedad extremadamente analítica e inapetente en la que vivimos. (*Fragmento de TOC, TOC. La imagen posible e improbable. Claudia Ruiz Cívico y Antonio García Villarán.*)

Claudia Frau es una joven artista nacida en Madrid que reside actualmente en Sevilla y que ha vivido, entre otras ciudades, en Barcelona, Berlín, Ibiza y México.

La práctica artística que actualmente desarrolla se sirve de la fotografía, el video y la instalación indistintamente para hablar de los temas que le interesan que cada vez tienen un tinte más social, con la utilización de materiales cotidianos, y en ocasiones perecederos entre los que suelen aparecer frutas y hortalizas.

Sus últimos trabajos se han podido ver en el centro de Arte de la Fundación Rafael Botí (Córdoba), La fundación Valentín de Madariaga (Sevilla), Galería Octubre (Castellón), Art&Breakfast (Málaga), ECCO (Cádiz), Instituto de la Mujer (Jaén), MARTE Feria de Arte Contemporáneo (Castellón), Fundación Antonio Saura (Cuenca), Tabacalera (Madrid), Palacio de la Magdalena (Santander).

Ha sido seleccionada para el IV Encuentro de Artistas Novos coordinado por Rafael Doctor Roncero en Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. Ha impartido varias charlas y talleres en lugares como la Universidad de Jaén; Sala Vincorsa, Córdoba; Casa de la Provincia, Sevilla; Ateneo de Mairena, Sevilla; El Arsenal, Córdoba.

VALOR EN ALZA  
VERDADES ETERNAS  
LACRIMAL

Antonio Gómez (Cuenca, 1951) milita activamente en la experimentación poética desde 1968. Como creador y lector-espectador, ha sufrido y gozado intensamente la poesía en todas sus modalidades: discursiva, visual, concreta, objeto, fónica, performance... Ha publicado más de veinte libros, protagonizado infinidad de propuestas e iniciativas y colaborado en otras muchas, trabajos todos que dan sobrada muestra de su compromiso y de su fervor creativos.

Desde el año 1999 su obra visual es asidua de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO y de otros certámenes como Foro Sur, Tránsito, Hotel y Arte, El Puerto de las Artes, Arte Lisboa, etc. estando presente en museos y colecciones particulares como: Ayuntamiento de Don Benito, Colección César Martín, Deustches Buch-und Schrftmuseum, Fundación Antonio Pérez, Galería Fernando Serrano, Galería Fúcares, Galería Schüppenhauer, Junta de Extremadura, Museo de Cáceres, Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) y Museo Vostell Malpartida.

**Ignacio Gómez de Liaño**

EL JUEGO DEL CORREO (1972)  
MANIFESTACIÓN PANCARTAS EN BLANCO (1972-2015)

El punto de partida de Ignacio Gómez de Liaño (Madrid, 1946) está en sus actividades, desde el año 1964, dentro del campo de la poesía experimental (poesía visual, de acción, pública, etc).

Entre sus libros de carácter poético destacamos: Nauta y estela (1980 y 1981), Cinco Jardines (1984), La caza de Acteón (1984) y Carro de noche (2010), libro en el que se recoge buena parte de su obra poética. En 2014 se ha editado en París (edición bilingüe) su libro de poesía La mer.

Sus principales exposiciones de poesía experimental han tenido lugar: en 1966, en las galerías Juana Mordó (Madrid) y Barandiarán (San Sebastián); en 2015, en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza; en 2016-2017, en la galería Magda Bellotti (Madrid) y en la galería José de la Mano (Madrid).

Entre otros libros, ha publicado: Los juegos del Sacromonte (1975), Premio de la Nueva Crítica para Ensayo de 1976. Arcadia (novela, 1981. Reeditada en 2017). Dalí. El idioma de la imaginación (ediciones en francés, inglés, alemán, italiano, portugués, japonés y catalán, 1982). Mi tiempo (1984). Athanasius Kircher. Itinerario del éxtasis (1986. Premio Nacional). La mentira social (1989). Paisajes del placer y de la culpa (1990). El círculo de la sabiduría, (II volúmenes, 1998). Musapol (1999). Filósofos griegos, videntes judíos (2000). Iluminaciones filosóficas (2001). Sobre el fundamento (2002. Hay edición en italiano). El diagrama del Primer Evangelio (2003. Hay edición en italiano). El camino de Dalí. Diario personal, 1978-1989 (2004). Breviario de filosofía

práctica (2005). Extravíos (2007). Hipatia, Bruno, Villamediana. Tres tragedias del espíritu (2008). Recuperar la democracia (2008). La variedad del mundo (2009). Carro de noche (2010). En la red del tiempo 1972-1977. Diario personal (2013). Contra el fin de siglo (2014). El Reino de las Luces. Carlos III entre el Viejo y el Nuevo Mundo (2015). Libro de los artistas (2016). 8 Escritos sobre la poesía de Eduardo Scala (2017).

Figura en diversas antologías de la literatura española, como *Ein Schiff aus Wasser - Spanische Literatur von Heute, Herausgegeben von Felipe Boso und Ricardo Bada* (Colonia, 1981). Ha colaborado en numerosas revistas y periódicos españoles y extranjeros, ha dado conferencias en numerosos países, y, desde 1993 hasta 1999, editó la revista literaria **Inventario**.

Desde 1969 hasta 2006 ejerció la docencia universitaria en los campos de la sociología, la estética y la filosofía oriental en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, la Facultad de Ciencias Políticas y la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, y en las Universidades de Estudios Extranjeros de Osaka y Pekín.

## Ana Mazoy

MALETOIDE (2017)

Ana Mazoy, artista multidisciplinar, se dio a conocer en la década de los 80 con la nueva figuración gallega.

Es Profesora Titular en la Universidad Autónoma de Madrid, compartiendo desde los noventa docencia y creación.

Desarrolla su trabajo artístico enlazando investigación, pedagogía y cultura; en cuanto al proceso, ejecución y muestra final de sus actividades artísticas, ya sean congresos y/o exposiciones, maneja distintos medios creativos (pintura, escultura, performance, libro objeto, instalación).

Su trabajo contiene una fuerte carga conceptual pese a las raíces pictóricas y el fuerte carácter expresionista del gesto. La palabra, y el juego con las mismas, son indicativos para dirigir al lector a través de la obra pictórica de gesto expresivo, la escultura de trazo rotundo, la performance en la que el cuerpo es fundamental, y el libro objeto como un elemento de formato y técnicas alternativas en el que se incluyen los juegos de artista.

## Fernando Millán

[poesia.expandida@galeria-wl.eu](mailto:poesia.expandida@galeria-wl.eu)  
[boek861.com/archivos/proyectos\\_rec/pry/0%20fm%206.pdf](http://boek861.com/archivos/proyectos_rec/pry/0%20fm%206.pdf)

### POESÍA EXPANDIDA

Fernando Millán (Villarodrigo, Jaén, 1944) es una de las figuras clave de las neo-vanguardias en España, y forma parte de la generación europea que en los años 60/70 apostó por una poesía experimental.

Como artista o poeta experimental Millán ha trabajado en poesía textual, sonora, visual, plástica, poemas y libros objeto, acciones poéticas, video-acciones... Según su propia definición, desde que inició su actividad en los

años sesenta, su objetivo ha sido trabajar en todos los campos posibles de la poesía experimental, guiado por voluntad de hacer una “Poesía total” como la descrita por el poeta italiano Adriano Spatola en su libro “Verso la poesía totale” en 1969. ¿Qué entiende Fernando Millán por poesía total? Una poesía que durante el siglo XX pasó de la oralidad a la escritura, de la escritura al icono, a la acción, a lo sonoro...

En 1968 creó el **Grupo n. o.**, con la intención de difundir la poesía y la escritura experimental mediante conferencias, exposiciones, publicaciones y otros formatos de divulgación. Años más tarde, en 1975, Millán editaría, junto a García Sánchez, *La escritura en libertad* (1975), una antología internacional de poesía experimental. Ha seguido publicando libros en sus distintas facetas divulgadora y creativa, entre sus publicaciones están libros como “Textos y antitextos” (1970), *Mitogramas* (1978) y “Emblemas, ideogramas y mitogramas” (2002). Sus poemas visuales han sido recogidos desde 1968 en numerosas antologías editadas en España, Alemania, Francia, Italia y USA.

Como analista del arte contemporáneo ha sido conferenciante habitual en universidades y centros de arte, y ha impartido numerosos seminarios y talleres. En este campo aparte del ya nombrado “*La escritura en libertad*” (1975), en 1998 publica “*Vanguardias vanguardismos*”.

Como comisario ha sido responsable de varias exposiciones nacionales e internacionales, dedicadas a distintos aspectos de la poesía experimental, a la cual considera “una de las más decisivas aportaciones estéticas del siglo XX”.

## Clemente Padín

[www.escaner.cl/padin](http://www.escaner.cl/padin)

PAZ=PAN (1984)

DOLOR (2002)

ESTABILIDAD

CUADRADO

Clemente Padín (Uruguay, 1939). Poeta, artista y diseñador gráfico, performer, videoartista multimedia y networker.

Se licenció en Letras Hispánicas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Uruguay).

Ha dirigido las siguientes publicaciones: *Los Huevos del Plata* (1965-1969), *OVUM 10* y *OVUM* (1969-1975), *Participación* (1984-1986) y *Correo del Sur* (2000). Actualmente colabora con la revista *Escaner Cultural: Revista Virtual de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias*.

Ha publicado en revistas y publicaciones internacionales. Ha sido traducido a muchos idiomas, entre ellos, inglés, portugués, francés, italiano, húngaro, holandés, alemán y ruso.

Por su oposición a la dictadura uruguaya (1973-1984), pasó 2 años en la cárcel y hasta 1984 estuvo en “libertad vigilada”. A partir de esa fecha pudo desarrollar con libertad su actividad artística y literaria. Fue galardonado con el Premio Pedro Figari del Banco Central del Uruguay, en el año 2005. Este premio se otorga en reconocimiento a la trayectoria de artistas visuales uruguayos.

Padín tomó contacto con artistas de otros países comprometidos en similares proyectos y difundió las nuevas manifestaciones poéticas, proponiendo un “arte inobjetal” (sin objetos) que se articulara como acción transformadora de la realidad.

En abril de 2009, por iniciativa de la Red Conceptualismos del Sur y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se realizó un diagnóstico general de su archivo (entonces ubicado en el domicilio de Padín) y un plan de trabajo que especificó tareas de catalogación y conservación de los materiales. Ese mismo año el Archivo Padín fue cedido en comodato al Archivo General de la Universidad de la República (UDELAR) en Montevideo, en el marco de un convenio que involucró a la RCS y al MNCARS.

Actualmente el Archivo Padín se encuentra totalmente catalogado, en condiciones de conservación óptimas y abierto a la consulta pública. Paralelamente, la RCS y el MNCARS, en acuerdo con Padín, llevan adelante la constitución de una Fundación Clemente Padín.

## **Eduardo Scala**

[www.eduardoscala.com](http://www.eduardoscala.com)

POESÍA ESPIRIENCIAL: POE+SINFÍN  
VISUAL/VERBAL: VISUALABREV

Eduardo Scala (Madrid, 1945), poeta, artista y estudioso del ajedrez. Desde la adolescencia se muestra como un creador polifacético, solitario, inclasificable, su trabajo se caracteriza por situarse en los límites de cada disciplina.

Ardió toda su obra literaria producida entre 1967-1973 para, renunciando a su propia voz, desapropiado del lenguaje, encontrar nuevos códigos y sistemas poéticos. Los libros de Eduardo Scala constituyen un acto de creación límite.

Ha publicado más de una veintena de libros experimentales/espirienciales y ha expuesto su obra en centros como la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, etc.

## **Acción Poética**

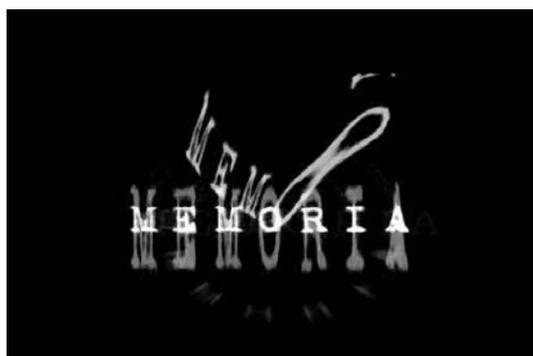
Acción Poética es un fenómeno mural-literario que comenzó en Monterrey, México, en 1996. Lo inició el poeta mexicano Armando Alanís Pulido y consiste en intervenir poéticamente los muros de las ciudades.

Como todo movimiento artístico-literario tiene sus indicaciones: se escribe en “micropoesía” (una frase de no más de ocho palabras) y se dibujan letras mayúsculas de imprenta color negro sobre una pared blanca que haya sido cedida para eso.

Este proyecto es también un movimiento mediante el cual se promueve la poesía, la lectura y se busca generar una reflexión.

Los artistas-poetas son anónimos, las pintadas se firman con el nombre de ACCIÓN POÉTICA

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DISPONIBLE ONLINE



Juan Alcón  
[Abrir imagen ↓](#)



Hilario Álvarez  
[Abrir imagen ↓](#)



Manuel Bouzo  
[Abrir imagen ↓](#)



Dionisio Cañas  
[Abrir imagen ↓](#)



Nieves Correa y Abel Loureda  
[Abrir imagen ↓](#)



Claudia Frau  
[Abrir imagen ↓](#)



Antonio Gómez  
[Abrir imagen ↓](#)



Ignacio Gómez de Liaño  
[Abrir imagen ↓](#)



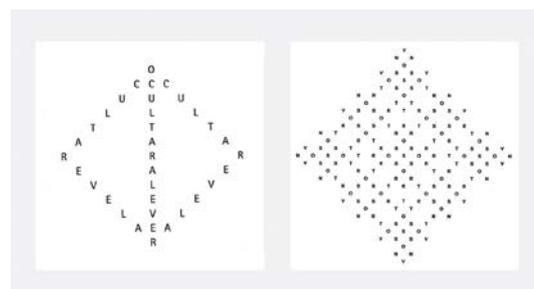
Ana Mazoy  
[Abrir imagen ↓](#)



Fernando Millán  
[Abrir imagen ↓](#)

PAN  
CA  
E

Clemente Padín  
[Abrir imagen ↓](#)



Eduardo Scala  
[Abrir imagen ↓](#)



Acción Poética  
[Abrir imagen ↓](#)

## CRÉDITOS

---

Organización: FUNDACIÓN PEPE BUITRAGO

---

Comisariado: Equipo Centro Datos Negros  
[contacto@datosnegros.com](mailto:contacto@datosnegros.com)

---

Diseño gráfico: Gaspar García  
[gaspar@garciaycia.com](mailto:gaspar@garciaycia.com)